

OPERA AI.AI.AI.

Waarin een koorrepetitie die in het water dreigt te vallen omdat een regisseur niet komt opdagen, uiteindelijk toch een happy end krijgt.

Rolverdeling:

Antje v

Tollis m/v

Stella v/v

Voorzitter m/v

Dirigent en repetitor: Roel en Sjoerd

*Het verhaal begint tijdens een koorrepetitie. Koorleden staan in groepjes te praten. Sommige leden komen nog binnen lopen. Zeggen elkaar dag. Roel begint met **wat inzing oefeningen**. Ondertussen is de voorzitter naar voren gelopen om het publiek toe te spreken.*

TEKST

Voorzitter inleiding (dit verhaal kan met inachtneming van de vetgedrukte items geïmproviseerd worden):

De voorzitter treedt uit het inzingende koor en **verontschuldigt zich** namens het koor voor het feit dat het koor wegens het voortijdige vertrek van de regisseur niet in staat is gebleken tijdig de voorstelling: een ode aan de opera, af te maken.

Omdat de liederen wel gekend worden en iedereen **toch wil repeteren** is het koor bereid gevonden om onder de bezielende leiding van dirigent Roel Vogel en repetitor Sjoerd Brouwer de liederen ten gehore te brengen. Een enkeling zingt nog van blad.

In feite is het publiek getuige van een koorrepetitie en waarvoor het mogelijk is gebleken om bij wijze van experiment de regieaanwijzingen te laten verrichten via de Ipad door **een AI gestuurde regisseur**. Hiervoor heeft onze computer nerd Boy de figuur van de bekende Amerikaanse filmregisseur Renzo Borsato gebruikt.

Let op geacht publiek de koorleden weten niet dat het hier gaat om een AI deepfake versie. Dit om een zeker gezag van de regisseur uit te laten gaan.

Tenslotte **wenst hij iedereen veel plezier** en neemt zelf plaats in het koor.

De dirigent zet tegen het eind van de tekst van de voorzitter *Mio Padre* in.
Sommige koorleden zingen uit het hoofd, andere van blad.

1. Koor: MIO PADRE.

Mio Padre, mio padre
Laat ons in het Italiaans gaan zingen
Want dat hoort zo in een opera, een opera
Dat klinkt toch heel veel beter dan het Nederlands

Mio padre, mio padre

Met een ronde o zo klinkt het echt
Als in een Italiaanse opera, ja opera
Dat kunnen wij als klein operakoor

Mio padre, patati, patata

Ja dat kunnen wij, als klein operakoor
In het Italiaans, niet in het Nederlands
Bellini, Rossini, Puccini en Banchieri
Nee, André Hazes, Roxeanne Hazes, Belle Perez,
René Froger, Wolter Kroes ja, en Frans Bauer, en ook Gerard Joling
Die zingen niet zo mooi als in de opera
Die is mooi, veel te mooi, oh zo mooi
[door met: bravo, oh zo mooi, veel te mooi]
Wat een prachtige muziek, wat een passievol gezang
Oh zo mooi, veel te mooi, bravo

Voorzitter (tot het koor):

Waarde leden, fijn dat jullie er allemaal zijn. Ik heb een grote verrassing voor jullie. Nu onze regisseur ons heeft laten zitten is Boy in staat gebleken om een internet verbinding tot stand te laten komen met de grote Amerikaanse regisseur Renzo Borsato. *(De leden reageren zeer enthousiast)*. Het zal voor een paar keer zijn en gezien de wat ingewikkelde setting vraag ik jullie deze keer nog meer koordiscipline dan normaal. Ik wens jullie veel plezier.

Koorleden staan om de voorzitter heen/ Voorzitter showt de iPad. De koorleden dringen erom heen. Antje voorop. Ze is duidelijk verrukt over wat ze ziet op het scherm, keert zich opgewonden naar haar vriendin Stella:

TEKST

Antje: "Ohh Stella, kijk nou wat een vent! Wat een lekker stuk! Dat mooie dikke haar, die slaapkamer ogen met van die prachtige wapperwimpers...ohh en dan dat Italiaanse accent. Echt Stel, ik krijg het helemaal warm als ik naar hem kijk...."

Stella: "Nee joh, je hebt gewoon weer een opvlieger. Maar echt, hij is wel superlekker. Dat hele lijf, die handen, kijk dan en denk eens wat ie daar mee kan... Zo'n man vind je niet op Tinder of e-Matching"

OF:

Stella "Nee joh, je hebt gewoon een opvlieger. Moet kunnen. Maar echt, die is toch een engerd, een griezelige gladde vent. Dat lijf, die dikke handjes, je krijgt er gewoon rillingen van"

Antje: "Oh en zijn mond! Zijn mond! Echt. Ik hoor grote niet eens wat hij zegt, maar zie alleen maar die prachtige lippen. Ik voel ze bijna. Voor zo'n man wil je toch alles uit de kasttrekken... nou ja, muzikaal gezien dan hè. En dat heerlijke Italiaanse accent van hem... ohh echt ik zou zò een enkeltje Italië boeken."

Beide zingen zwijmelend 2. BARCAROLA (begeleid door het koor) óf Stella zingt meer sarcastisch, afhankelijk van de invulling van deze rol.

Golvend haar, een goudbruin gelaat, hij fluistert me toe "amore."
Lippen zoet, die'k zoenen moet, ik ben volslagen smoor.
Laat me toch dichtbij hem zijn en in zijn blik verzinken,
Onze vur'ge stemmen die de liefde bezingen
Een lied mooi als de nacht die met sterren straalt.
Een passievol gezang waarin ieder verdwaalt.
Alles straalt, ik verdwaal. Ah!

Golvend haar, een goudbruin gelaat, hij fluistert me toe "amore"
Lippen zoet, die'k zoenen moet, ik ben volslagen smoor.
Laat me dichtbij hem zijn, in zijn blik verzinken
De liefde bezingen met hem in koor.

TEKST

Antje: "Oh Stella, stel je voor dat deze held ons komt regisseren.... "

Stella: "Hoe heet ie ook alweer? Renzo Borsato?"

Antje: "Eh, ja, Borsato, die naam hoor je vaak tegenwoordig. Hij is echt wel hééél bekend hoor. Ik ga alles eraan doen om een solo rol te mogen zingen. Misschien valt ie wel voor ons koor als hij ons ook in het Italiaans hoort zingen, daar zijn we bij het KO echt hartstikke goed in. Weet je nog dat we vorig jaar een Italiaanse opera deden?"

Een aantal koorleden zetten héél piano de Italian Salad in. Er vallen steeds meer koorleden in zodat het lied uiteindelijk op volle sterkte klinkt.

ITALIAN SALAD met solozang SJOERD. Regie Sjoerd ter plekke aanpassen: Sjoerd staat solo te zingen voor de groep, lekker over acteren: hij voelt zich, nee, is de ster.

Tijdens het zingen komt Tollis steeds dicht bij Antje staan, die natuurlijk weer van hem/haar wegschuift. Zij heeft alleen maar oog voor de iPad waarop Renzo Borsato te zien is.

Naarmate Antje meer zwijmelt, windt Tollis zich steeds meer op.

3. ITALIAN SALAD

Piano, piano dolce. Soave-ed amabile. Forte, piano, pianissimo.

Venite qua, qua, qua. Venite qua, venite qua qua qua qua. Venite qua, venite qua (12x).

Forte, fortissimo, forte piano, forte piano.

Forte, fortissimo, pianino, pianino, pianino, pianino. Forte piano. Pianino!

Crescendo, crescendo. Stringendo, più mosso. Rinforzando, diminuendo, decrescendo, morendo, smorzando.

Bassen solo:

Recitativo! Recitativo! Coloratura! A piacere. A piacere. Fermata, fermata!

Koor: ..tativo ...tativo... (closed lips) Colla parte! Colla parte! Colla parte!

Tratatatatata! Suona la tromba Tratatatatata!

A la vendetta! Tromboni, timpani, fagotti, contra bassi, violoni, clarinetti.

Sjoerd: Venite tutti a la vendetta, a la vendetta, a la vendetta!

Koor: Tra tata (14x). Tsching (9x)

Koor: Ra tatatatata (8x) Tsching. Con impeto, con scandalo, con grazia, con anima, agiatto, agitato, agi tatatatato! Lalalalala etc (45x)

Sjoerd: Con rabia, con furia, in tempo di Polacca, leggiero un poco, con volubilità!

Koor: Tsching (4x); ratatatata (4x) Tsching.

Allen: Con impeto, con scandalo, con grazia, con anima, agita tatatatato tato (5x)

Sjoerd: Con delicatezza, tezza tezza, tezza delicatezza! Con delicatezza tezza tezza tezza, delicatezza! Con rabia, con furia, in tempo di Polacca.

Koor: Lalala tot laatste delicatezza. Da capo capo capo capo. Rat tatatatata (3x) Ratata:

Allen: Più mosso stretto, più mosso stretto, fine dell'Opera.

Più mosso stretto più, mosso stretto, fine dell'Opera.

Felicità, felicità, felicità, felicità, tatatatata. Fine dell'Opera!!

Tollis staat dicht bij Antje, die zelf steeds probeert op het scherm van de iPad te kijken. De voorzitter duwt haar weg, maar zij blijft terugkomen.

Antje en Tollis zingen de 4. BOLERO waarin Tollis heel duidelijk jaloeers is en alles aan Renzo Borsato afbreekt. Antje gaat er dan tegenin. Antje vindt Borsato alleen maar prachtig, mooi, sexy, inspirerend etc. Aan het einde van het duet lopen ze boos uit elkaar.

Tollis: Oh wat een foute laaielichter,

Een zongebrende onheil stichter.

Hij denkt dat alle vrouwen zo met hem willen trouwen. Daar steek ik snel een stokje voor.

Antje: De held van alle vrouwen, ik wil wel met hem trouwen.

Ik zet mijn beste beentje voor.

Ik zweef op wolken, hoger, lichter.

Naar hèm wil ik, mijn liefdesdichter.

De held van alle vrouwen. Ik wil wel met hem trouwen.

Tollis: Hij denkt dat alle vrouwen zo met hem willen trouwen. Daar steek ik snel een stokje voor.

Ja die gladde glijer denkt dat hij alles kan, maar daar steek ik een stokje voor.

Antje: Zo'n prachtige vleier, die heeft mij in de ban, ja ik ben volslagen smoor.

Ik zweef op wolken, hoger, lichter.

Naar hèm wil ik, mijn liefdesdichter.

Held van elke vrouw, ik ben van hem volslagen smoor.

Volslagen smoor ik zet mijn beste beentje voor.

Tollis: oh wat een foute laaielichter,

een zongebrende onheilstichter.

Steeds is hij ontrouw. Ja, daar steek ik een stokje voor.
Steeds is hij ontrouw, ja daar steek ik een stokje voor
Steeds is hij ontrouw, daar steek ik een stokje voor
Daar steek ik een stokje voor , daar steek ik een stokje voor

TEKST

Tollis: "Hoe kan zo'n peperdure gast nou tijd maken voor een Hollands amateurkoor. Dat zaakje stinkt. Volgens mij is het een ordinaire oplichter, gewoon deepfake nep van het Toverscherm en onze voorzitter trapt, wát..., iedereen trapt daarin. Maar ik dus mooi niet!"

Tollis loopt naar de piano waarop een glas water staat. Hij neemt zogenaamd een slokje, doet alsof hij knoeit maar giet dan, duidelijk zichtbaar voor het publiek maar niet voor koor/Antje het water over de Ipad. Hij speelt alsof hij hiervan schrikt.

Tollis "Oh wat doe ik nou? Wat stom! Oh sorry sorry" *Antje rent naar het apparaat, trekt het uit de handen van Tollis, veegt water weg, schudt eraan.*

Antje: "Hoe kan dat nou. De verbinding is verbroken. Waar is ie nou, mijn mooie man? Ohh ik word nooit echt nooit meer gelukkig. Hij was de hoop in de herfst van mijn leven, de vreugde voor mijn komende jaren. Ik heb niet eens een telefoonnummer van hem. Ohh nee nooit word ik meer gelukkig." *Zij werpt zich snikkend in de armen van Stella.*

5. CAPRICCIATA E CONTRAPUNTO BESTIALE: *Het koor is in shock, staat in groepjes bij elkaar: wat is hier gebeurd? Is alles dan nep? Al zingend worden ze steeds bozer op de voorzitter. Hij wordt boos en dreigend toegezongen.*

Koor: Contrapunto Bestiale: *kuch* hm hm, ai ai ai, pompompom Oh, wat is dat dom! Dat gaat niet goed, nee dat gaat niet goed! Die is nu stuk, kapot. Wie helpt ons nu?

S: Kijk dan (8x) **Mz:** Oei (7x)

A: water (4) het water ging daar (5), water

T: Oh, oh (8)

B: Niet te vertrouwen deze AI, altijd grillig, nooit gewillig. Niet te vertrouwen deze AI, altijd grillig, nooit gewillig. 0676 123 654 Neem op hulplijn, neem op! 0676 123 654

Mz: Zijn schuld, zijn schuld, zijn schuld, schuld!

A: Is-ie nep? Is-ie nep? Is-ie nou echt nep? (5x) Echt nep?

T: Wat nu? (8x)

Koor Capricciata : Oh wat een puinhoop, de regisseur was AI, hij was maar nep, een toverscherm, Hoe moet het nu verder? Hoe moeten wij dit aangaan, Het scherm geeft er de brui aan, het scherm geeft er de brui aan. Voorzitter jij bent schuldig, jij was onzorgvuldig. Verontschuldigd of wij gaan je ontslaan.

(Tekst voor de bassen: Niet te vertrouwen, deze AI, altijd grillig, niet gewillig).

*Antje stort in. Valt neer. Stella ondersteund haar. Niemand (behalve het publiek) ziet dat Tollis m/v een onderonsje heeft met Sjoerd. Opvallend/onopvallend smoest hij/zij met de repetitor. Ondertussen wordt de voorzitter bedreigd door het koor, want door zijn/haar slimme scherm gaat nu de repetitie de mist in en is de geliefde Antje bezweken. Stella probeert hem/haar te beschermen. Tollis is inmiddels bij Antje geknield. De voorzitter vlucht weg. Om rust te brengen zet de dirigent **6. QUI TOLLIS** in.*

Koor: Qui tollis peccata, peccata mundi suscipe deprecationem
Miserere (7) nobis Qui tollis peccata, peccata mundi,
suscipe deprecationem, deprecationem nostram

Qui tollis peccata, peccata mundi
suscipe deprecationem, deprecationem nostram, deprecationem, deprecationem nostram,
suscipe deprecationem nostram, suscipe deprecationem deprecationem nostram.

Qui tollis peccata, peccata mundi
suscipe deprecationem nostram, deprecationem nostram, suscipe deprecationem nostram,
suscipe, suscipe, suscipe deprecationem nostram

TEKST

*Dan volgt de stem van **Sjoerd/repetitor**, als uit de hemel. De stem zegt:*

“Antje, Antje wordt wakker. De eerste die je ziet is de grote liefde uit je dromen. Alleen op hem/haar ben je verliefd en op niemand anders. Hier is je held, je grote liefde. Word gelukkig Antje, pak je kans”

Antje kijkt in het gezicht van Tollis **óf** Stella, eerst nog enigszins verbaasd:

“Jij? Nou ja... Echt? Gut dat had ik nou helemaal niet gedacht, maar ja, als hogere machten het zeggen, dan zal het wel zo zijn, toch?...”

Tollis m/v/ Stella: “Antje hogere machten bepalen ons lot. Daar moeten we ons niet tegen verzetten. Oh mijn liefste, eindelijk!”

Tollis/Stella en Antje vallen elkaar in de armen.

Tollis m/v steekt een duim op naar Sjoerd/de repetitor.

Antje: "Tollis/Stella, mijn grote liefde! Hoezo was daar Renzo? Tollis/Stella mijn hart is vol van jou. Mijn Tollis die niets te dol is **óf** Mijn Stella, mijn ster!"

Ze valt hem/haar zwaar verliefd om de hals. Tollis/Stella kijkt heel voldaan richting publiek: de buit is binnen. Ondertussen haalt Stella (of Tollis, afhankelijk van de bezetting) de voorzitter terug, of deze staat in een hoekje opgesteld en komt pas naar voren als Antje/Stella hem toezingt. (“och voorzitter kom maar”)

Het slotkoor volgt: 7. FINALE de voorzitter wordt zijn/haar fout vergeven, het koor is goed genoeg om zonder regisseur door te gaan.

Antje: Tollis mijn hart is vol van jou,
Omdat ik zielsveel van je hou

Koor: Alles komt nu goed,
Oh wat is het leven zoet, zo zingen wij als klein op'ra koor

Tollis: Antje mijn liefje kom toch gauw
Hoor hoe zielsveel ik van je hou

Koor: Alles komt nu goed
Oh wat is het leven zoet, zo zingen wij als klein op'ra koor

Antje/Stella: Och voorzitter kom maar,
Het is alles maar schertsend spel
Onze reactie was te fel

Voorzitter: Mijn list was niet houdbaar
Die deepfake Borsato sneefde snel
En toen kwam ik in de knel

Solist 1: mio padre mio 8x

Solist 2: patati patata 4 x

Koor: Heus dit vergeten we toch snel
Want opera is maar een spel
Het is een leuk vertier
En daarmee hebben wij plezier.
Bravo bravo vertier plezier
Ah bravo Ah bravo, vertier en plezier
Ah bravo, ah bravo, bravo
't is vertier, plezier, 't is vertier, plezier
Bellini, Rossini, Puccini, Banchieri, Bellini, Rossini, Puccini, Banchieri
Die schreven ook voor ons vertier en het publiek dat heeft plezier
En we zingen het zo mooi, het is mooi oh ja zo mooi, oh ja zo mooi
Oh oh opera. Opera Ah bravo.
Felicita felicita felicita felicita/ Het is vertier het is plezier, het is vertier het is plezier
Fini dell'Opera

Utrecht , november 2024

Annelies Andries, Lea Hooimeijer, Otto Nelemans, Roel Vogel