

3. Italian Salad

A musical jest in the form of the Finale to an Italian Opera

RICHARD GENÉE
arr. C. E. ROWLEY

Andantino con moto (♩ = 84)

SOPRANO ALTO

p Pia-no, pia-no dol - ce, Soa - ve - ed - a - ma - bi - le,

TENOR BASS

p

zooet en lief

5 *f* for - te; *p* pia - no, *pp* pia - nis - si - mo. *p* Ve - ni - te qua, qua,

f *p* *pp* *p* *p* Ve - ni - te qua, ve - ni - te

sf *p* *sf*

8 qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, qua, qua, qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, qua, qua,

sf *p* *sf*

Glossary of Pronunciation. The effect of this piece will be enhanced by using Italian pronunciation:
a=ah. *e*=é (as in *get*). *i*=ee (but short as in *sit* for the second syllable of *pianissimo*, *fortissimo*, *bravissimo*).
o - nearer *got* than *goat*. *u*=oo (short in *wrannm*, *tutti*, *un*; all others long). Every vowel and every *r* must be clearly enunciated. *ce* and *ci* - *c* as *ch* in *chair*. *co* and *ca* - *c* as *k*. *ge*, *gi* and *ggi* - as *j*. *gh* - hard *g*. *gn* = *ny*. *quà* = *kwah*.
sch = *sh* (*sic*). *z* and *zz* = *ts*.

12



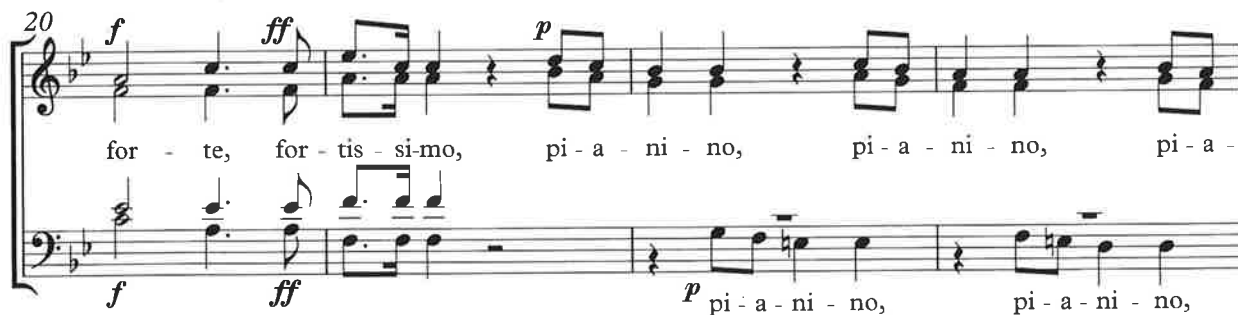
qua, qua qua, qua qua, qua qua, qua qua! Ve-ni-te qua qua qua qua qua!
 qua qua, qua qua, qua qua, qua qua! *pp* qua qua!

16



f For - te, *ff* for - tis - si-mo, *p* for - te pia - no, *p* for - te pia - no, for - te pia - no, for - te pia - no,

20



f for - te, *ff* for - tis - si-mo, *p* pi - a - ni - no, *p* pi - a - ni - no, pi - a - ni - no, pi - a - ni - no,

24



- ni - no, pi - a - ni - no, for - te pia - no, pi - a - ni - no, for - te pia - no, for - te pia - no no no *sempre stacc.* no no no no no no no no no! pi - a - ni - no no no

28



pi - a - ni - no! Cre - scen - do, cre - scen - do, strin - no no no no no no no no no!

quicker

32 *f* *sf*

- gen - do, *f* più mos - so; *sf* Rin - for - zan - do, di - mi - nu -

f *sf*

(Optional cut to p.62, b.88) ⊕

37 *p* *pp* *ppp*

- en - do; *p* de - cre - scen - do, *pp* mo - ren - do, *ppp* smor - zan - do.

p *pp* *ppp*

BASS SOLO *ad lib.*

41 *f* *f*

Re - ci - ta - ti - vo! *f* Re - ci - ta - ti - vo!

f *f*

- ta - ti - vo! *f* - ta - ti - vo!

f *f*

47 *f* *rit.* *a tempo* *p* 3

Co - lo - ra - tu *rit.* ra! *a tempo* a pi - a -

pp *pp*

(with closed lips)

52

rit.

- ce - re! a pi - a - ce - re! fer - ma - ta, fer - ma - - - ta!

col - la par - te! col - la par - te! col - la par - te!

57

Larghetto (♩ = 76)

Len - to con es - pres - sio - ne! Lar - ghet - - - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to,

Wrumm! *

61

Es - pres - si - vo ben mar - ca - to, Con do -

sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to,

Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm!

* pronounced 'Vroom!'

64

- lo - re, ben - le - ga - to, con es-pres - sio - ne, con es-pres-
 sos-te-nu-to, ri-te-nu-to, sos-te-nu-to, ri-te-nu-to, sos-te-nu-to, ri-te-nu-to,
 Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm!

67

- sio - ne, con es - pres - sio - - - - - ne.
 sos-te-nu-to, ri-te-nu-to, sos-te-nu-to, ri-te-nu-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to,
 Wrumm! Wrumm! Wrumm! Wrumm! piz - zi - ca - to,

70

Ah! vi - bra - to, mez - za vo - ce, ap - pas - sio -
 piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to,
 ar - co, ar - co, piz - zi - ca - to, piz - zi - ca - to, le -

73

- na - - to! *ff* Pre - - ci - pi - ta - to! *pp* Sos - pi -

piz - zi - ca - to, piz - zi - ca - to, *f* piz - zi - ca - to, piz - zi - ca - to, *p* piz - zi - ca - to, piz - zi - ca - to,

- ga - - to, *f* ar - co, ar - co, *p* de - cre - scen - do,

76

rit. - ran - do, - ri - tar - dan - do, *a tempo f* es - pres - si - vo ben mar -

piz - zi - ca - to, piz - zi - ca - to, *pp* ar - co. *p* Sos - te - nu - to, ri - te - nu - to,

ri - tar - dan - do, *pp* ar - co. *p* Sos - te -

79

- ca - to, mo - de - ra - to sem - pre - più, ri - tar -

sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to,

- nu - to! *pp* ri - te - nu - to,

82

- dan - do sem - pre - più, ri - tar - dan - do sem - pre -

sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to

sos - te - nu - to, ri - te - nu - to,

85

più.

sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, ri - te - nu - to!

- nu - to, sos - te - nu - to, ri - te - nu - to, ri - te - nu - to!



Allegro

88

Suo - na la trom - ba,

Tra ta ta ta ta ta ta!

Tra ta ta ta ta ta ta!

94

A la ven - det - ta! Trom - bon - i, Tim - pan - i, Fa - got - ti! Con - tra -

98

Ve - ni - te tut - ti a la ven - det - ta, a la ven -
 bas - si, Vi - o - li - ni, Clar - in - et - ti! Si! Si!

(Optional cut to p.65, b.135) ⊕

102

- det - ta, a la ven - det - ta!
 Tra ta ta ta ta ta ta ta ta ta! Con

107 **Presto**

Stac - ca - to, stac - ca - to, stac -
 fuo - co, con fuo - co, con fuo - co, con fuo - co! Stac - ca - io, stac - ca - to, stac -

113

- ca - to stac - ca - to! Cal -
 - ca - to, stac - ca - to! Fu - rio - so, fu - rio - so, fu - rio - so, fu - rio - so! Cal -

119

- ma - to, cal - ma - to, cal - ma - to, cal - ma - to!
 - ma - to, cal - ma - to, cal - ma - to, cal - ma - to! As - sai scan - da - lo - so, non

125

più la - men - to - so, as - sai scan - da - lo - so, non più la - men - to - so!

Recitativo

131

Bra-vo! Bra-vis-si-mo! So-no con-ten-to; Vol-ti su-bi-to l'ac-com-pag-na-men-to.

Schrimm! Schrimm!



Polacca con moto (♩ = 132)

135

Con rab - bi-a, con fu - ri-a, in

rat ta ta ta ta ta rat ta ta ta ta rat ta ta ta ta rat ta ta ta ta ta

Tsching! Tsching! Tsching! Tsching!

139

tem - po di - Po - lac - ca, leg - gie - ro un po - co, con
 rat ta ta ta ta ta rat ta ta ta ta ta rat ta ta ta ta ta rat ta ta ta ta ta
 Tsching! Tsching! Tsching! Tsching! Tsching!

143

vo - lu - bi - li - tà! con im - pe - to, con scan - da - lo, con
 ta ta ta Tsching!
 con im - pe - to, con scan - da - lo, con
 con im - pe - to con scan - da - lo con

147

gra - zi - a, con a - ni - ma, a - gi - ta - ta - ta - ta - to ta - to
 gra - zi - a, con a - ni - ma, a - gi - ta - to, a - gi - ta - to,
 con

151

ta - to ta - to ta - to ta - to! Con de - li - ca - tez - za tez - za tez - za
 a - gi - ta - ta - ta - ta - to! La la la la la la la la la la la
 pp

155

tez - za, de - li - ca - tez - za! con de - li - ca -

la la la la la la la la la la la la la la la la

158

- tez - za tez - za tez - za tez - za, de - li - ca - tez - za!

la la la la la la la la la la la la la! Da

161

Con rab - bi - a, con fu - ri - a, in

ca - po ca - po ca - po ca - po! rat ta ta ta ta rat ta ta ta ta

Tsching! Tsching!

165

tem - po di - Po - lac - ca; Più mos - so stret - to, più mos - so stret - to, fi - ne dell'

ratta ta ta ta ta ratta ta; Più mos - so stret - to, più mos - so stret - to, fi - ne dell'

Tsching! Tsching! f

accel. al fine

169

O - pe - ra! Più mos-so stret-to, più mos-so stret-to, fi - ne dell' O - pe -

O - pe - ra! Più mos-so stret-to, più mos-so stret-to, fi - ne dell' O - pe -

Musical score for measures 169-173. It consists of three staves: a vocal line (bass clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as 'Più mos-so stret-to'.

174

- ra! *ff* Fe - li - ci - tà, Fe - li - ci - tà, Fe - li - ci - tà, Fe - li - ci -

- ra! *ff* Fe - li - ci - tà, Fe - li - ci - tà, Fe - li - ci - tà, Fe - li - ci -

Musical score for measures 174-177. It consists of three staves: a vocal line (bass clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The tempo/mood is indicated as 'ff' (fortissimo).

178

- tà - ta - ta - ta - ta - ta - ta! *ff* Fi - ne dell' O - pe - ra!

- tà - ta - ta - ta - ta - ta - ta! *ff* Fi - ne dell' O - pe - ra!

Musical score for measures 178-181. It consists of three staves: a vocal line (bass clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The tempo/mood is indicated as 'ritenuto' and 'ff'. The score ends with a double bar line.